

# LA LIGNE LATÉRALE

INSTALLATION POUR L'ESPACE  
PAR LE SON ET LA LUMIÈRE

STUDIO CORPS ÉLECTRIQUES





Studio Corps Électriques est constitué d'un compositeur, d'un architecte, d'un éclairagiste et d'un développeur.  
La Ligne Latérale rassemble leurs sensibilités en proposant un rapport inédit à l'espace.

#### LIGNE LATÉRALE

*Organe sensoriel présent chez les poissons sous la forme d'une ligne le long des flancs.  
Elle permet la perception des vibrations de l'eau et entre autres du son.*

*Certains Poissons disposent également d'un organe électrique leurs permettant de communiquer, localiser des obstacles et s'orienter dans une eau turbide ou en l'absence de lumière.*

*Les impulsions électriques sont brèves et répétées à un rythme variable.*

Le son et la lumière sont les matériaux uniques qui composent l'espace de l'installation.  
Des impulsions sonores et lumineuses en mouvement définissent la nouvelle géographie du lieu, ses limites et ses qualités.

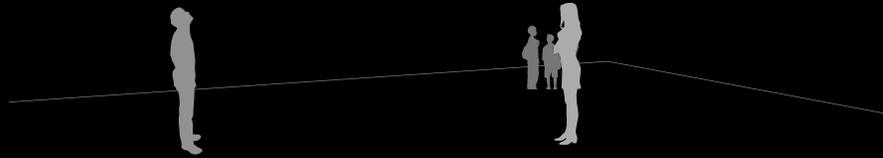
Au grès du mouvement et des vibrations se dessinent des espaces polymorphes et changeant.  
Des clairières, des limites, des chemins se forment et se déforment en permanence.  
Ils acquièrent des qualités variables au travers de la gamme de sons et de lumières mises en œuvre.

Chaque son est un bruit électrique réel, sans amplification ni haut-parleur.  
Le son et la lumière forment un ensemble indissociable, l'unité élémentaire de l'installation.  
Cliquetis, scintillements, bourdonnements, lueurs et éclats façonnent le climat et l'ambiance de l'expérience.

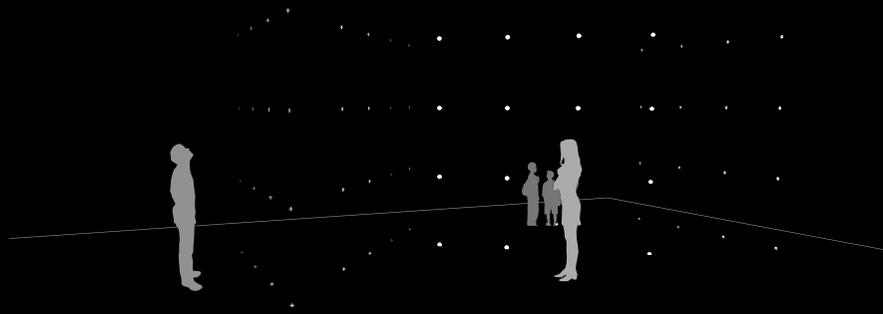
Les visiteurs doivent apprivoiser dans un premier temps ces nouveaux repères.  
Progressivement, le son et la lumière deviennent des éléments familiers, suffisamment précis et intelligibles pour définir le lieu.

Le rapport à l'œuvre se construit progressivement par le parcours et la contemplation.



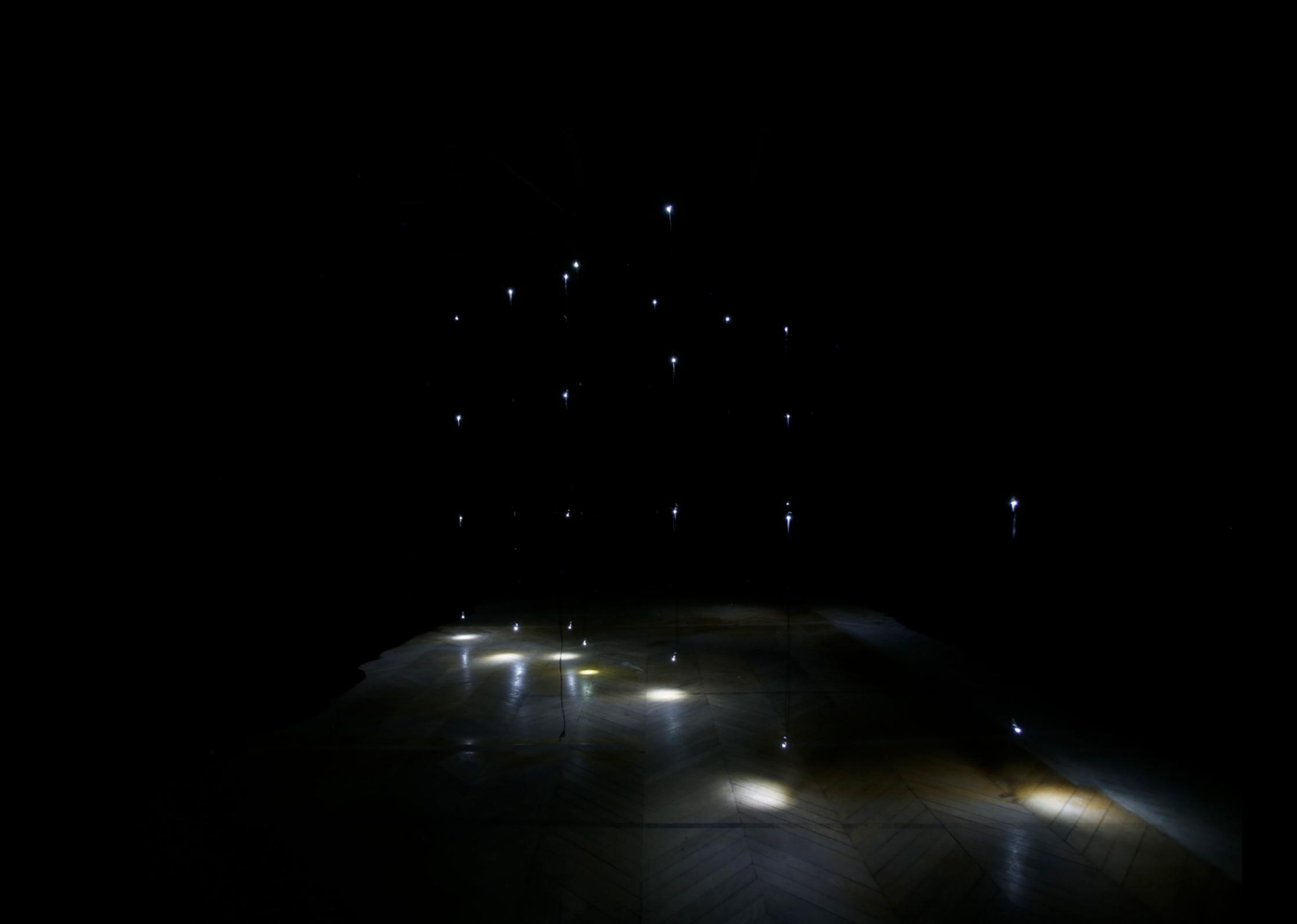


Dans un espace plongé dans le noir, les visiteurs se retrouvent isolés et démunis de leurs repères spatiaux et visuels habituels.

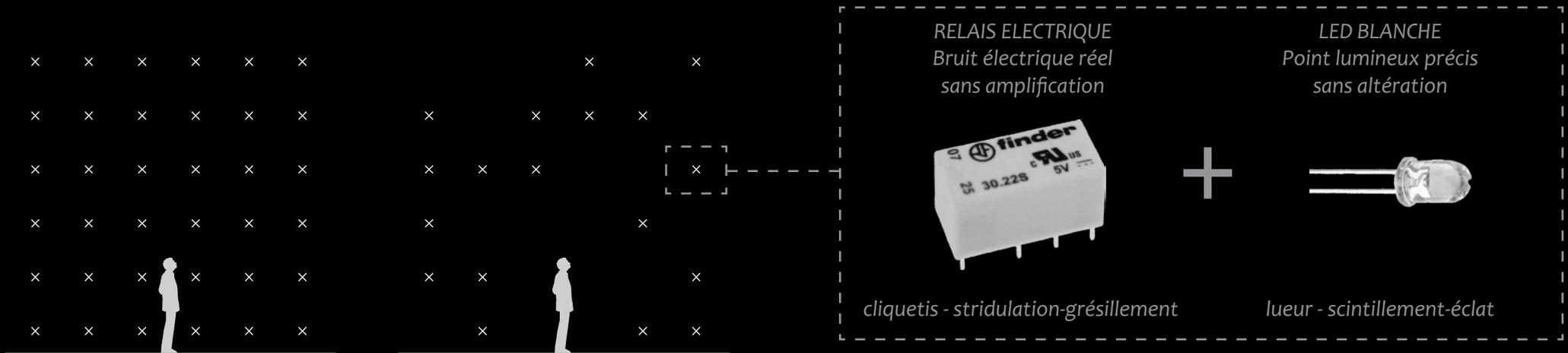


Peu à peu, des impulsions sonores et lumineuses entrent en mouvement et deviennent les nouveaux repères de l'espace.









## UN BRUIT RÉEL LIÉ À DES IMPULSIONS PRÉCISES

Chaque point est défini par la seule combinaison:

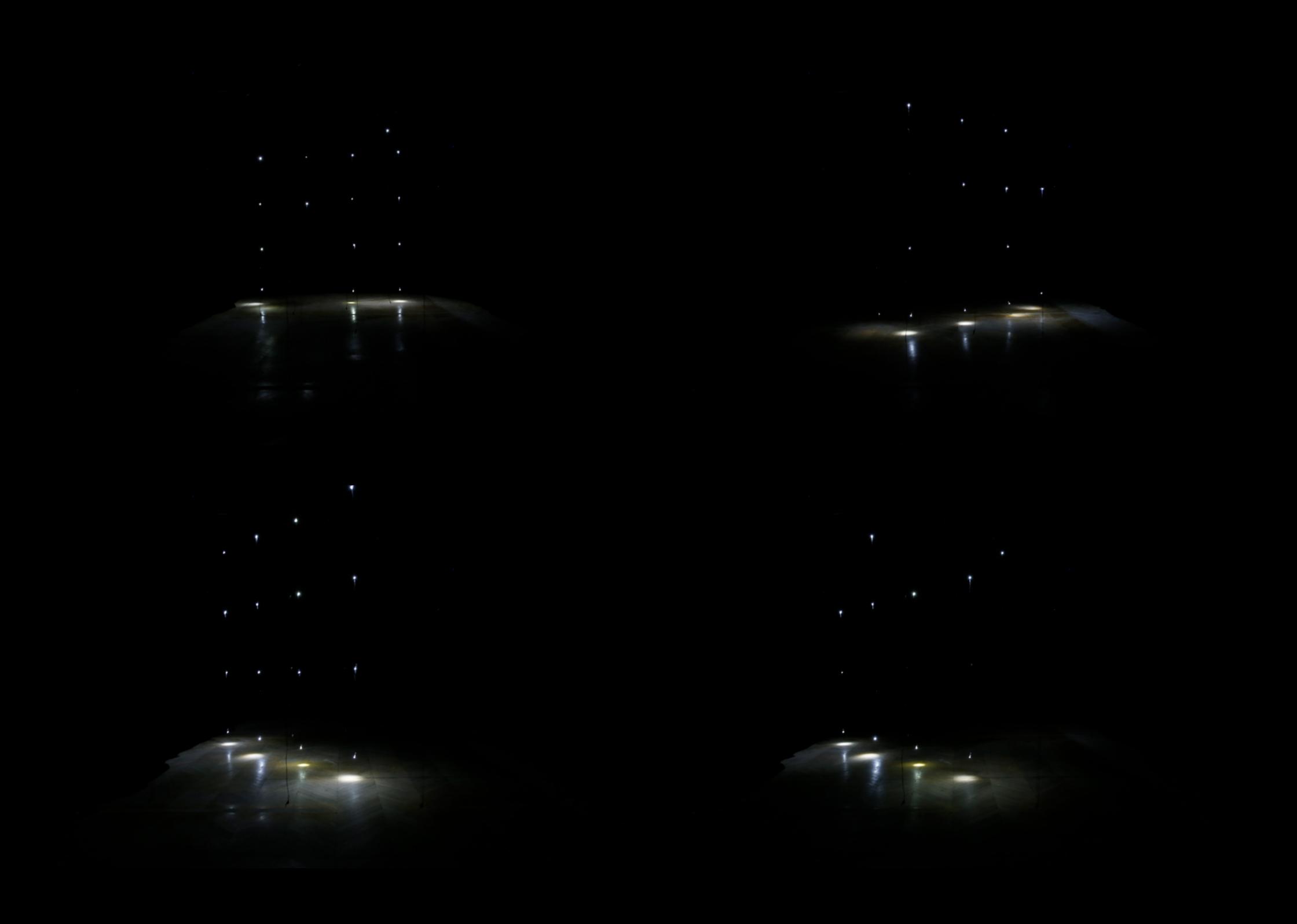
- d'une LED blanche
- d'un relais électrique (petit composant électronique)

Le son entendu est le bruit électrique émis par les relais quand ils s'enclenchent.

Le son n'est ni amplifié ni altéré.

C'est un bruit réel directement lié à l'intensité électrique et lumineuse.

Notre dispositif permet de jouer sur une grande variété d'impulsions électriques qui sont autant de sons et de lueurs différentes.











01:22



Cliquer sur l'image pour lancer la vidéo  
<https://vimeo.com/139112052>

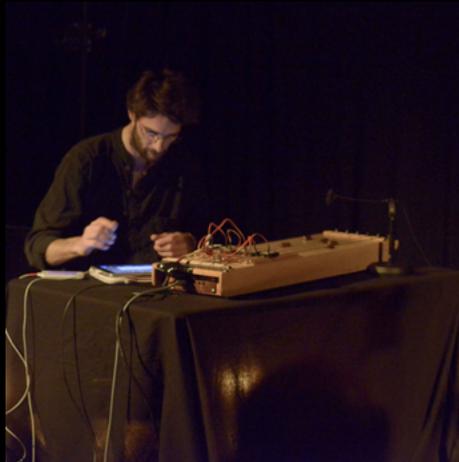
## STUDIO CORPS ÉLECTRIQUES

Fondé par le compositeur Florent Colautti, le Studio se concentre sur la recherche et le développement de projets artistiques. Nous investissons les pratiques numériques, la création sonore, les environnements architecturaux et lumineux pour construire des expériences multi-sensorielles.

Nous voulons inciter l'exploration, la réflexion, solliciter l'introspection pour faire émerger un environnement créatif.

Le studio rassemble des collaborateurs pluridisciplinaires: architecte, développeur informatique, électricien, compositeur.

Cette approche nous permet d'investir et d'engager des interactions pour la production de projets et expériences tout autant visuelles qu'auditives.



E-STRING

*Instrument de musique hybride entre acoustique et électronique. Développé et fabriqué par Studio Corps Electriques.*

*Les cordes sont amplifiées et mises en vibrations, sans contact, par des archets électromagnétiques pilotés par ordinateur.*



LA TURBULENCE DU PAPILLON

*Installation sonore et visuelle.*

*Des ballons gonflés hélium, lestés pour un équilibre précaire se déplacent librement dans l'espace d'exposition.*

*Ils sont équipés d'un capteur de mouvements et génèrent leur propre musique au grès de leur déplacement*

## LES MEMBRES DE STUDIO CORPS ÉLECTRIQUES

FLORENT COLAUTTI - COMPOSITEUR  
né le 15-11-1983

Il obtient un 1er prix de composition et se forme en France et à l'étranger auprès de compositeurs et artistes de renom:

- Ircam Centre Pompidou
- Centre d'art d'Orford/Canada
- Imal/Belgique
- Musique et recherche/Belgique

*Diffusions de ses travaux en France*

- GMEM
- Ircam-CentrePompidou
- Cie Motus
- Extension-La muse en circuit
- Nuits d'hiver
- Musée d'Histoire Naturelle de Paris.

*Diffusions de ses travaux à l'étranger*

- Digital Marrakech 2014
- Center for New Music San Francisco
- Firenze Multimedia Festival
- In Sonora Festival Madrid

*Bourses et récompenses*

- Institut Heinrich Mann
- Fondation Genshagen
- Fondation Royaumont
- Prix Sacem
- 1er prix Vacances Percutantes
- Prix du public, Prix d'art Sonore Russolo

HUGO DE OLIVEIRA - ELECTRICIEN/ECLAIRAGISTE  
né le 02-12-1985

En parallèle de sa licence d'art-plastique, il complète sa formation d'un CAP d'électricien. Il se spécialise sur les projets d'éclairages complexes depuis les oeuvres historiques jusqu'à l'art contemporain.

Il fait se rencontrer la technique et le sensible en explorant divers domaines

*Collaboration (Eclairagiste/Electricien)*

- Grand Palais
- Musée Rodin
- Musée Galeria
- Petit Palais
- Musée Carnavalet
- Musée d'Orsay

*Animateur scientifique*

- Planète Sciences
- Festival Désert Numérique

*Assistant d'artistes*

- Festival Mal au Pixel

*Projets complémentaires*

- collaboration comme artiste, technicien
- gravure
- peinture
- performances vidéos
- installations sonores et électroniques
- installations audio-visuelles

## LES MEMBRES DE STUDIO CORPS ÉLECTRIQUES

JÉRÉMY GALVAN - ARCHITECTE  
né le 01-07-1984

Il débute ses études à l'Ecole d'Architecture de Bordeaux et est diplômé de l'Ecole d'Architecture de Paris-La Villette.

Dans le cadre d'un échange d'un an à la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo il développe son diplôme sur l'extension d'un théâtre référence au Brésil, le Teatro Oficina.

*Principales expériences professionnelles (salarié)*

- École de Musique et de Danse, Essonne (OS Architectes)
- Rénovation d'appartements, Paris (L+D Architectes)
- Centre de Sport et Santé, Paris (L+D Architectes)
- 20 logements, New York (Post-Office Architectes)
- Exposition MoMaNew York Uneven Growth: Tactical Urbanism for Expanding Megacities (Atelier d'Architecture Autogéré)

*Projets personnels en cours*

- Projet pour particuliers (logements,...)
- Développement d'un projet hybride (commerces, culture, santé, loisirs) avec différents partenaires (institutionnels, privés,...).

EMILIEN GHOMI - DÉVELOPPEUR  
né le 07-01-1985

Docteur en Interaction homme-machine et Ingénieur en électronique, il entretient des liens forts avec la création artistique.

Il développe des liens forts avec la création artistique en concevant des outils informatiques utilisés dans le domaine de la performance musicale.

*Principales expériences professionnelles*

- Doctorat en Interaction Homme Machine
- LAM, Université Paris VI (Stage de Master) Utilisation de modèles de comportement pour le mapping : un contrôle instrumental de la synthèse sonore
- Stage Ingénieur Architecture logicielle et prototypes en Max/MSP (modèle 3D d'interpolation de paramètres)
- Groupe de Recherches Musicales (GRM) Développement de logiciels de traitement de signal audio en C++ (GRM Tools)

*Projets en cours*

- Lutherie électronique
- Accompagnement technique d'artistes

La Ligne Latérale  
Co-production  
La Muse en circuit et le CAC La Traverse

avec le soutien du  
Château Ephémère  
du Conseil Général du Val de Marne  
et de fées d'hiver

[www.corpselectriques.net](http://www.corpselectriques.net)  
[corps.electriques@gmail.com](mailto:corps.electriques@gmail.com)