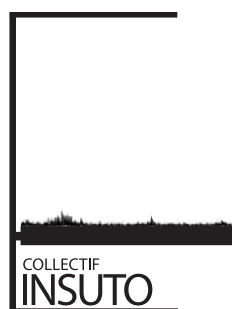


TERRITORIAL WATER

DOSSIER DE PRESENTATION



contactinsuto@gmail.com
insuto.net



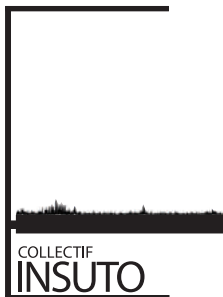
LE COLLECTIF INSUTO

Laurent Stoutzer : musique et sonorisation
Pierre Sanz : design et construction
David Coignard : conception et vidéo
Nathalie Héliès : administration et production

Contact : contactinsuto@gmail.com
Adresse : 50 rue Victor Hugo 93500 Pantin
Tel : +33670902595

L'unique réalité de la vidéo, c'est un bout de lumière sur un morceau de tissu qui fait écran. Tout le reste est question de perception et d'expérience du regardant.

Fondé en 2018, le Collectif Insuto réunit des artistes issus des champs du design, de la vidéo, de la composition musicale pour créer des installations, des performances et des objets sonores. Les créations du Collectif expérimentent de nouvelles méthodes de diffusion dans lesquelles le son est appréhendé comme source vibratoire activant des matériaux (eau, acier, tissu...). Ces matériaux ainsi mis en mouvement se transforment en surfaces de projection volumiques pour une écriture vidéo qui se joue des mécanismes d'apparition et de leur réception. Face à une banalisation des écrans, une déréalisation de notre rapport au vivant, les créations du collectif invitent le spectateur à une expérience organique et sensible qui interroge la naissance des images.



TERRITORIAL WATER

INSTALLATION AUTONOME-COLLECTIF INSUTO-2020
acier, bois, aluminium, eau, système de diffusion sonore,
vidéo-projection, ordinateur, capteur infra-rouge.
[Lien vers la vidéo.](#)

PRÉSENTATION : un objet cinématographique, musical et architectural.



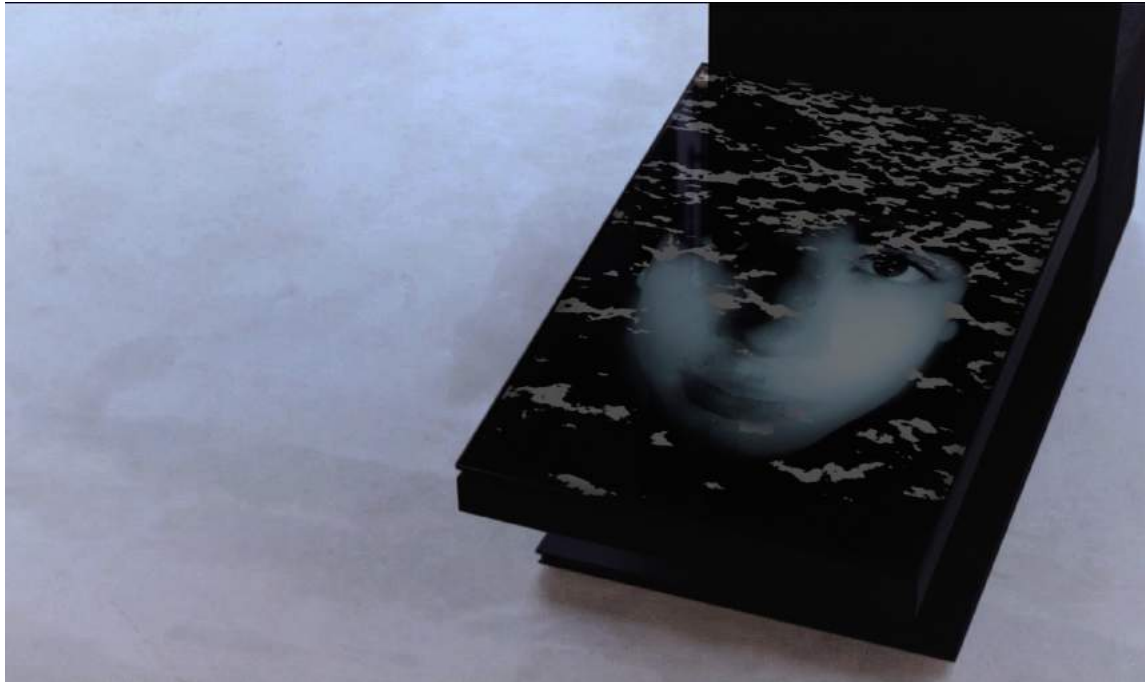
Masse noire, découpée dans l'espace par ses lignes tranchantes, le dispositif présente au public un écran en suspension, surfacé d'une pellicule d'eau. Tendu vers le spectateur, sa percée dans l'espace semble bousculer les lois de la physique.

Ce rectangle d'or est à la fois support de la projection vidéo et enceinte de diffusion. Ce qui est audible y est aussi visible : les sons se matérialisent à la surface de l'eau par des vibrations qui se mêlent aux images projetées.



La musique a été conçue à même le bassin d'eau, suivant ses qualités sonores et vibratoires. Le montage de la séquence visuelle intègre les impacts physiques sur l'eau.

Cette nouvelle convention (où le son et l'image s'unifient, sont mis sur un seul et même plan) ouvre le champ d'une narration singulière. La séquence (sonore/visuelle) se déroule dans un temps vaporeux, où des personnages surgissent d'un monde parallèle... par leurs gestes, par leur yeux, ils nous interrogent, nous accueillent et nous questionnent. Ces corps baignent dans un univers où la nature est forte en mouvements et en évocations.

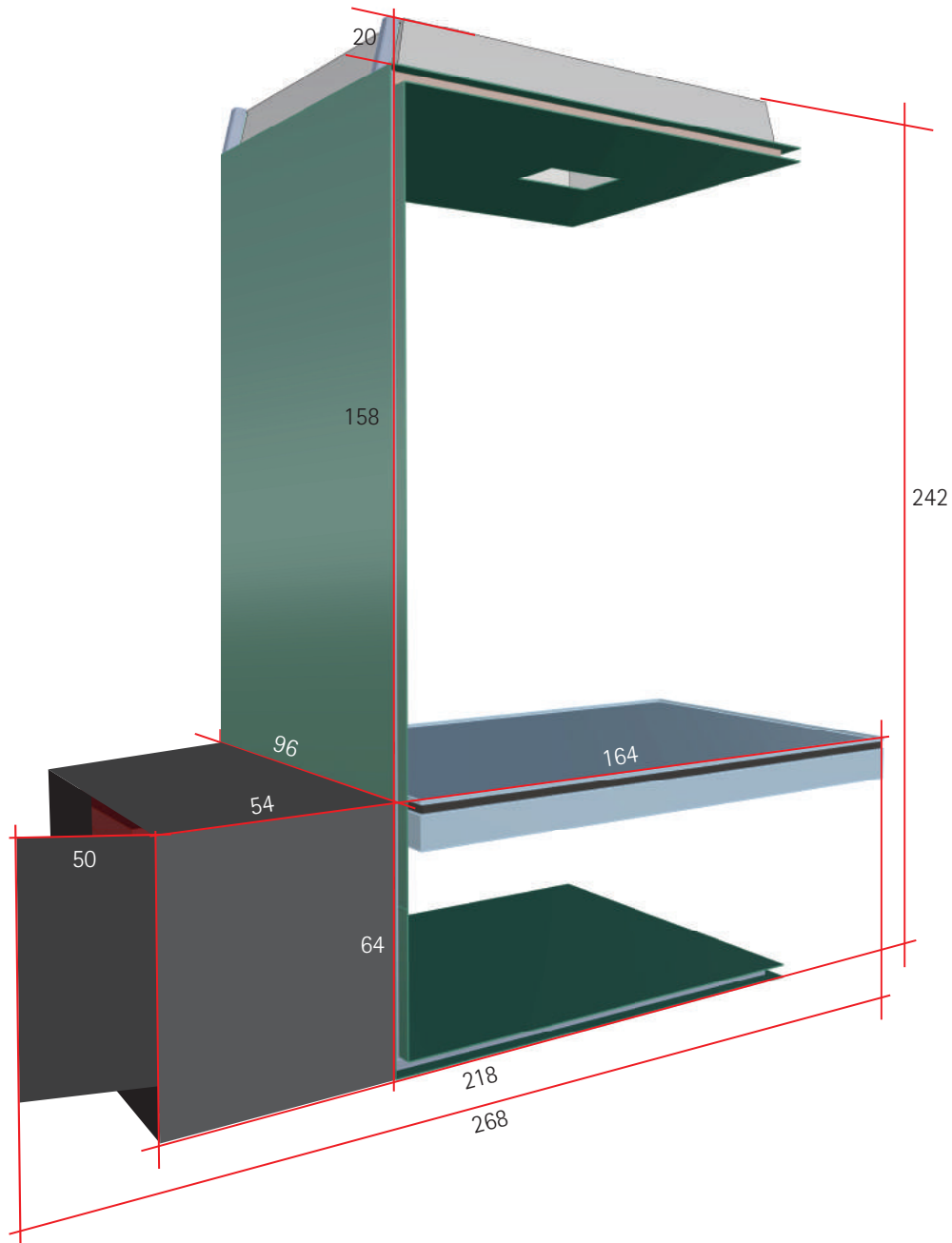


De l'ensemble se dégage une ambiance douce et immersive qui ouvre un lien organique au spectateur. Le temps de la séquence, celui-ci regarde aussi bien qu'il est regardé. Et dans ce jeu de miroir, il est invité à plonger dans les profondeurs de son intimité tout autant que dans cet écran sans fond posé là devant lui, un abysse qui le considère : il cherche, chez le spectateur, un écho à sa présence...



FICHE TECHNIQUE ET IMPLANTATION

Occupation au sol : 270/100 cm. Hauteur minimal sous plafond : 320 cm.



Boîte de transport sur palette : largeur : 110 cm., longueur : 250 cm., hauteur : 190 cm.

Transport par camion de 20m³ avec haillon. Prévoir une arrivée la veille de l'évènement. La boîte de transport se déplace avec un transpalette jusqu'à la position définie de l'installation. Le temps de montage est de 6h et nécessite 2 personnes. Matériel demandé : transpalette, arrivée électrique de 230v.